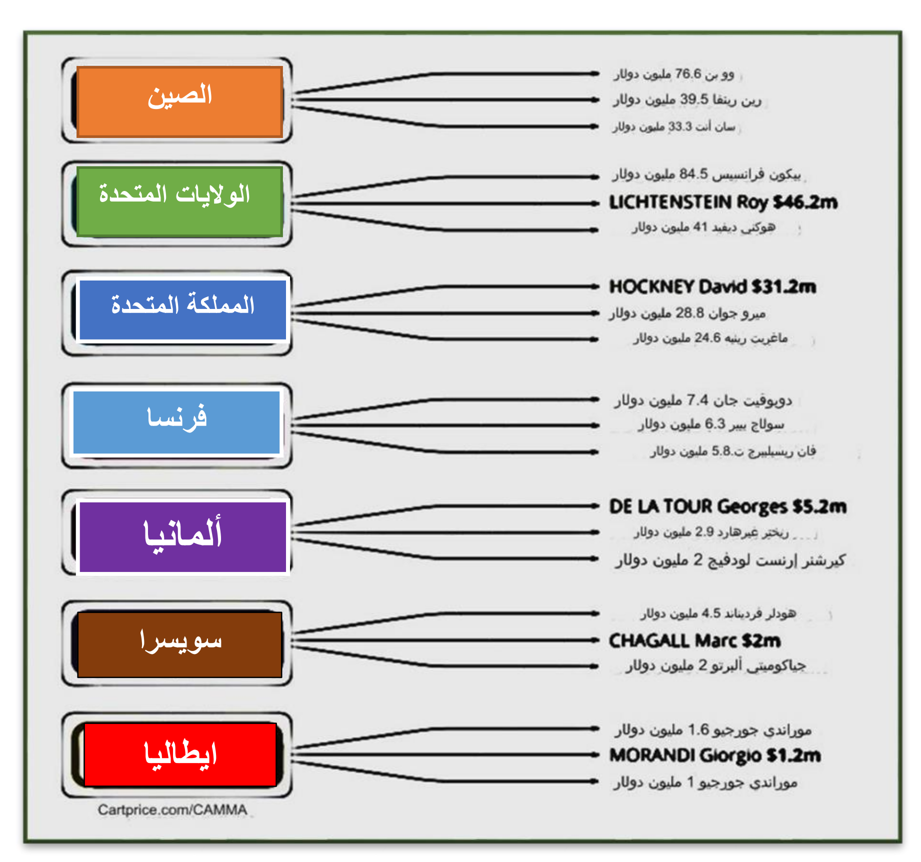
رؤية تحليلية لاتجاهات مزادات الفن الرقمي عالميا

ا/ حمدان محمود ـ كاتب وفنان رقمي معاصر

2024

الفن الرقمي رغم ان بدايته لم يقتنع بها الكثير من الفنانين او محبي الفن التشكيلي بوجه عام ، الا انه سرعان مع أصبح له رواده وذوي الشغف بإقتناء لوحات الفن الرقمي ، وأدي ذلك إلى أن أصبح له المزادات والمعارض الدولية . وفي سياق المقاله التالية سيتم استعراض سوق المزادات العالمية وأهم رواد الفن التشكيلي الذين حققت أعمالهم ريادة فنية واقتصادية وذلك بالتركيز على العام 2020 والذي يمثل حجر الزواية وخط الأساس لهذا المجال .



أفضل النتائج حسب الدولة (2020)

توضح أفضل النتائج في عام 2020 قوة الأسواق الصينية والأمريكية في مجال مزادات الفن الرقمي ، وهما الدولتان الوحيدتان اللتان حققتا نتائج تزيد عن 50 مليون دولار. وعلى الرغم من أن كلا السوقين في القمة، إلا أن هذين السوقين يظلان متفردين. في الولايات المتحدة الأمريكية، تهيمن أعمال الفنانين الذين نشطوا في النصف الثاني من القرن العشرين على سوق مزادات الفن الرقمي ، بينما في الصين، لا يزال الفنانون القدامى هم المهيمنون.



The splash

A painting by David Hockney

(https://www.sothebys.com/en/articles/david-hockneys-iconic-masterpiece-the-splash)

ديفيد هوكني HOCKNEY David هو الفنان الوحيد الموجود على منصتي التتويج، الولايات المتحدة والمملكة المتحدة. جاء هوكني في المركز الخامس عالميًا متقدمًا على **جان ميشيل باسكيات وآندي وارهول**. Jean-Michel Basquiat and Andy Warhol إنه واحد من أهم الفنانين في سوق الفن، وهو مطلوب للغاية ومن بين الفنانين الأكثر تكلفة، حيث يبلغ حجم مبيعاته السنوي حوالي 132-مليون دولار. في فبراير 2020، بيعت أعماله (1966) «The Splash» مقابل **29.9 مليون دولار في دار سوثبي للمزادات في لندن**.



Pourlèche fiston

A painting by Jean Dubuffet

(https://www.mutualart.com/Artwork/Pourleche-Fiston/8DF2D56EFD274328)

وفي بقية أوروبا، حيث يتم تنظيم السوق بشكل مختلف، نادرًا ما تتجاوز أفضل النتائج 10 ملايين دولار. في عام 2020، ظهرت أفضل نتيجة لفرنسا من إحدى المبيعات التي أجرتها كريستي عندما حقق عمل جان دوبوفيه (1963) **"Pourlèche fiston"** 7.4 مليون دولار.



la fillette au brasier

A painting by Georges de La Tour

(https://musebaroque.fr/la-fillette-au-brasier-enflamme-les-coeurs-george-de-la-tour)

سجلت ألمانيا ثاني أفضل نتيجة في تاريخ مزاداتها بفضل لوحة لجورج دي لا تور، التي جلبت 5.2 مليون دولار في ليمبيرتز في كولونيا (فتاة تنفخ في مجمرة (**la fillette au brasier**)، كانت موجودة سابقًا في مجموعة بيشوف).

Websites:

1. https://www.sothebys.com/en/articles/david-hockneys-iconic-masterpiece-the-splash
2. https://www.mutualart.com/Artwork/Pourleche-Fiston/8DF2D56EFD274328
3. https://musebaroque.fr/la-fillette-au-brasier-enflamme-les-coeurs-george-de-la-tour



ا / حمدان محمود

كاتب محتوي مختص بمجال تكنولوجيا المعلومات والتحول الرقمي وعلوم البيانات والتطبيقات ذات الصلة مثل الفن الرقمي كما أنه عضو الجمعية الدولية للفنانين الرقميين(naDA)

- يمكنكم متابعة الجديد في المقالات عبر **مدونة** LookUpMind